

2025

Un número, un número que se nos representa redondo, por esa manía que tenemos de valorar más los que acaban en 0 o en 5. Aquí está ya, a punto de llegar o recién estrenado, según cuando recibas este espacio informativo, que Entreamigos regala a todos sus simpatizantes, que no sois pocos.

GRACIAS

A todos cuantos nos seguís ofreciendo vuestro apoyo en las representaciones y en los diferentes proyectos y actos que acometemos; a todos los que nos paráis por la calle para felicitarnos y/o para preguntarnos por lo próximo. Sois, sin duda, la gasolina que empuja nuestro motor para seguir a pleno rendimiento. Vosotros nos ayudáis a superar las dificultades, los problemas, los momentos de desánimo, que de todo suele haber, como en cualquier sitio ocurre.



Un año más y aquí estamos, y aunque los años nos pesan, no es excusa para echarnos en brazos de la pereza.

Un año más abrazados a los pechos de la vida, dispuestos a seguir vivos, aunque duelan las heridas.

Un año más intentando llegar cerca y llegar lejos, que lo importante es llegar, aunque nos hagamos viejos. Los años nos vuelven sabios, los años nos dan bondad, los años nos van poniendo más cerca de la verdad.

J. M^a Tornay



Esto es algo que llevamos demostrando desde hace muchos años.

Este periódico o revista quiere ser un punto de encuentro de ideas y reflexiones sobre el mundo que tanto nos apasiona. Música, teatro y poesía serán sus temas de debate, al que quedan invitados todos sus lectores.

ENTREAMIGOS en YOUTUBE



ENTREAMIGOS RONDA tiene un canal propio en la plataforma YouTube. Allí están prácticamente todas nuestras actuaciones. Incluso de las primeras hay testimonios en vídeo, aunque no sean completas. Es un espacio estupendo para hacer un recorrido por nuestra historia y para ver y disfrutar todos y cada uno de nuestros proyectos.

¡Seguimos adelante!

RONDA, PASIÓN INFINITA

Muy pronto habrá noticias sobre nuestro proyecto "Ronda, Pasión Infinita". Os recordamos que se trata de un ambicioso plan que recoge en grabación cinematográfica, en los espacios naturales de nuestra ciudad, la peripecia y hechos destacados de los personajes que, bien nacieron en Ronda, o fueron encantados por ella y aquí dejaron parte de su vida y su obra.

Espinel, Cervantes, la Duquesa de Parcent, Narciso, Juan de la Rosa, Ibn Firmas, Federico Serratos, Jesús Vázquez... y muchos más se asomarán a nuestras pantallas para visitarnos y contarnos su singladura vital.

Actualmente, los vídeos está ya en estado de divulgación, al haber pasado todas las fases de edición. Estamos a la espera de encontrar la manera de hacerlos llegar a los espectadores. No queremos que sea algo solamente rondeño, sino que pretendemos que tengan más recorrido y trasciendan nuestras fronteras.

MÚSICA

Tenemos proyectos, pero están en ciernes y, por lo tanto, no podemos aún ni siquiera aludirlos. Nos gusta andar sobre seguro. Queremos contar siempre con los mejores.

TEATRO

La idea es que 2025 sea el año en el que abordemos alguna obra de teatro puro y duro, sin la muleta de la música y la poesía. Veremos cómo se nos da. No será fácil, pero como no es imposible, pues...

¡Adelante!

Página 1

POESÍA

Poesía contra el miedo; poesía contra el odio. Nos están enseñando a odiar todos aquellos que tienen capacidad para entrar en nuestras cabezas y sembrarlo.

ENTREVISTAS APÓCRIFAS

A él está dedicada una de las arterias más importantes de Ronda, la famosa calle de Armiñán, tal vez la más larga de la ciudad. Luis de Armiñán contribuyó decisivamente a mejorar las comunicaciones de nuestra comarca. Él fue el impulsor de la conexión Ronda-San Pedro. Desgraciadamente, poco han mejorado desde entonces.



EH.- Háblenos de su vida, de sus orígenes. Porque usted no es rondeño, pese a tenerle dedicada esta ciudad una de sus arterias principales.

ARMIÑÁN.- No, no, yo nací en Cuba en 1871. Mi familia era burguesa; mi abuelo fue muy reconocido en Asturias. Mi padre era militar y falleció con el grado de Teniente General cuando estaba destinado en Mallorca. Me eduqué en Madrid. Inicié mis estudios en el colegio privado religioso de los Padres Escolapios, luego continué el bachillerato en este centro y los estudios de Derecho los realicé en las Universidades de Barcelona y Madrid.

EH.- Políticamente, ¿qué color tenía usted?

ARMIÑÁN.- Yo, durante mucho tiempo milité en el Partido Liberal. En las elecciones generales de 1901 fui designado para ocupar escaño por Cervera (Lérida). En 1905 fui elegido para representar al distrito leridano de Borjas, pero al ser nombrado Gobernador Civil de La Coruña renuncié a mi asiento en la Cámara Baja.

EH.- ¿Y el periodismo...?

ARMIÑÁN.- Esa era mi pasión. Cuando no tenía cargos públicos que atender, me dedicaba a él y a mi bufete. Pero no podía dedicarle todo el tiempo que yo hubiese deseado. Fui redactor de "El Herald de Madrid" y de "La Unión Iberoamericana". En esos tiempo aproveché también para escribir un libro sobre Colón y otro sobre Cervantes.

EH.- A los rondeños nos interesa, en especial, su nombramiento como Director de Obras Públicas.

ARMIÑÁN.- Eso fue en 1910. Desde mi departamento contribuí a la mejora de las carreteras de la Serranía, especialmente, la conexión entre Ronda y San Pedro de Alcántara. También conseguí que permaneciera en vuestra ciudad el Batallón de Cazadores de Chiclana.

EH.- Dicen de usted que era un gran orador; así lo recoge "El Defensor de Sevilla": "...en la discusión de aquella memoria fue donde Luis de Armiñán puso de manifiesto, asombrándonos a todos, su fogosa y brillantísima elocuencia. Uno solo de sus apóstrofes, valía mas que diez discursos de sus enemigos. Sus interrupciones solían ser como pistoletazos: mataban al contrario y le condenaban a eterna rechiffa. La vehemencia de sus ataques admiraba e infundía terror al mismo tiempo..."

ARMIÑÁN.- Bueno, la política es en gran parte eso, capacidad para convencer a los demás, incluso a los que no son de tu cuerda.

LUIS DE ARMIÑÁN

La magia del teatro y de la imaginación, del que somos fervientes y entusiastas incondicionales, nos permite este tipo de piruetas fantásticas... aunque, por supuesto, bien documentadas.

EH.- Y de ahí a un ministerio.

ARMIÑÁN.- Tras el Desastre de Annual fui nombrado ministro de Trabajo, Comercio e Industria. Pero el Golpe de Primo de Rivera acabó con nuestros proyectos. Ahí acabó mi actividad política.

EH.- Y cómo le trató Ronda, don Luis.

ARMIÑÁN.- Siempre me trató muy bien. Incluso me nombraron Hijo Adoptivo del municipio el 23 de agosto de 1911. Un gran honor para mí.



Y le dedicaron una calle, la que va desde la Plaza de España hasta el Barrio de San Francisco. Una señora calle; la que nuestro personaje mereció por su implicación en la resolución de los problemas de aislamiento de nuestra comarca.

"El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre."

Federico García Lorca



Bradley dijo que uno de los efectos de la poesía debe ser darnos la impresión, no de descubrir algo nuevo, sino de recordar algo olvidado. Cuando leemos un buen poema pensamos que también nosotros hubiéramos podido escribirlo; que ese poema preexistía en nosotros. Esto nos lleva a la definición platónica de la poesía: esa cosa liviana, alada y sagrada. (...)

Jorge Luis Borges



EDITORIAL

por

Avelino Écija Salto

Enero y su cuesta

Afrontamos Enero, con su cuesta y con sus proyectos para el nuevo año. Por cierto, Feliz 2025, año en el que alcanzamos el primer cuarto de este incierto e inquietante siglo XXI.

Año Nuevo ¿Vida Nueva?

Pienso desgraciadamente que no y eso que creía que íbamos a salir mejorados de la siniestra Pandemia que por poco acaba con la Humanidad, pero no, Año Nuevo y la misma Vida de siempre, con sus peleías, con el afán por lo menos útil, con la dificultad para saber disfrutar de lo maravilloso que nos ofrece la Naturaleza, que encima es gratis, con ese seguir siempre corriendo sin saber a dónde y sin encontrarle sentido a nuestra Vida.

Yo os propongo un gran proyecto para el Nuevo Año: LA FELICIDAD.

Claro que la tarea sería menos difícil si tuviéramos claro el concepto de Felicidad, de qué entendemos por ser felices.

Hay quién define la Felicidad como “emoción o estado de ánimo que experimenta un ser consciente, cuando llega a un momento de bienestar o se han conseguido los objetivos deseables o buscados”.

Dicen quiénes estudian el tema, que los comportamientos que nos hacen felices son simples: socializar, pensar con los demás, dedicar tiempo a buenas acciones,

agradecer lo que uno tiene, crear hábitos saludables de ejercicio, salud y sueño, y ser conscientes del aquí y del ahora. Quién soy, dónde estoy, qué quiero, cómo puedo conseguirlo. Todo esto, dicen los expertos, genera endorfinas y serotonina, las llamadas hormonas del bienestar.

Ahora bien, la Vida nos presenta diferentes tipos de acontecimientos.

Unos, aquellos inmodificables que no dependen de uno, y en los que tenemos que usar la herramienta que ha permitido al Homo sapiens sobrevivir, la Adaptabilidad, es decir, nuestra capacidad cognitiva (racional y emocional) para la solución de problemas, permitiendo modificar comportamientos y actitudes para mejorar nuestro bienestar. Saber aprovechar oportunidades, aclimatarnos, e incluso, en las peores e irresolubles, como la muerte, resignarnos y consolarnos, pero manteniendo siempre la esperanza de tiempos mejores, con el recuerdo amable como consuelo.

Otros, los modificables, aquellos que de uno dependen y en los que emplear nuestro ingenio y toda la energía de la que seamos capaces para conseguir las metas propuestas. En estos somos los actores principales y dirigimos la función y elegimos los escenarios. Importante, por supuesto, el elegir buenas metas, buenos objetivos.

Esa inteligente comunión entre, por un lado, saber adaptarse activamente, no simplemente dejándose arrastrar, a lo que nos sobreviene y, por otro lado, saber construir nuestro futuro, podría constituir la receta perfecta para alcanzar la Felicidad, o cuando menos, para disminuir en mayor o menor grado la infelicidad.

Otra historia sería qué metas establecemos, qué objetivos nos marcamos, cómo ordenamos nuestra escala de valores... Pero ese ‘melón’ no vamos a abrirlo en este momento.

Procuremos ser felices manejando una coherente escala de valores, distinguiendo perfectamente lo esencial de lo accesorio. Al hilo de esto, recuerdo una escena atribuida a Sócrates, el cual al atravesar un gran mercado lleno de puestos de todo tipo de mercancías, les dijo a sus alumnos que se había dado cuenta lo feliz que era al poder comprobar cuántas cosas no necesitaba.

Y, por supuesto, si conseguimos algo o mucho de felicidad, intentemos irradiarla a los que nos rodean, que seguro que se nos devolverá amplificada, porque la felicidad compartida es más intensa.

Hasta el mes próximo, queridos amigos, queridas amigas.

COTIDIANA REALIDAD

La ficción monetaria.
una duda y una deuda,
una cifra desmedida,
la abundancia y la escasez,
el ahorro y el consumo,
la inversión y el interés,
el retorno y su revés,
el sudor en suspensión,
la moneda, cara y cruz,
en ayunas, la ilusión.

Aplazadamente Hugo Cucho Carvajal
(HugoGramas.blogspot.com ficción
monetaria).



HISTORIA DE ENTREAMIGOS (VIII)

¡SEGUIMOS ADELANTE!

Muchos han sido los participantes en la obras, actuaciones, colaboraciones y actos en los que ha participado nuestro grupo. El núcleo original, aquél que conformó el equipo que apoyó con su música a José María el ya lejano día de agosto de 2009, se mantiene casi en su totalidad. Pablo Jiménez Prieto y Antonio G^a Montes siguen al pie del cañón. A partir de ahí han sido muchos los que se han ido incorporando y muy pocos los que han ido dejando el grupo. De todas formas, lo que está claro es que Entreamigos es un grupo transversal, que no exige exclusividad a nadie, de tal manera, que es posible pertenecer a otra asociación y, a la vez, ser socio y miembro de nuestra agrupación. Siempre pongo el ejemplo de Marcos Marcel, líder de Proyecto Platea y socio de Entreamigos. Él también

pertenece a nuestro grupo, es un miembro más. Y, como él, muchos otros, que compaginan su pertenencia a nuestro grupo, con sus actividades artísticas propias.



AINHOA PÉREZ, LA VOZ INCONFUNDIBLE

Ainhoa empezó en Entreamigos en el año 2011, interpretando maravillosamente dos temas en aquella inolvidable obra titulada "La copla tuvo la culpa". A partir de ahí no ha dejado de intervenir en todas nuestras obras y actos de todo tipo. Aparte, tiene su carrera musical ya plenamente consolidada. Es un activo fundamental de nuestro grupo.



EH.- ¿Cuándo y cómo empezaste en ENTREEAMIGOS, Ainhoa?

AINHOA.- Pues va hacer de esto 14 años. Fue cuando me llamásteis para actuar en "La copla tuvo la culpa". Creo que fue la primera vez que me subí con Entreamigos al escenario. Ahí conocí a parte de los integrantes.

EH.- ¿Cómo fueron tus comienzos como cantante?

AINHOA.- Mis comienzos en la música estuvieron ligados a los amigos, cantando en reuniones y fiestas. De ahí pasé a ser miembro del coro de la Virgen de la Cabeza con seis años y luego pues comencé a escuchar toda la música que me agradaba. Empecé a tomar clases de Baile Flamenco con Paqui (la bailaora). Entonces me di cuenta de que eso era lo que me movía por dentro, el flamenco. Ahí fue cuando descubrí las alegrías de Cádiz, esas melodías tan bonitas que no pude resistirme a indagar más y más.

EH.- Actualmente, cuál es tu actividad artística?

AINHOA.- Pues ctualmente me dedico a hacer eventos, ceremonias de bodas, cóctel, cumpleaños, actos privados. Trabajo para los ayuntamientos y hago actuaciones esporádicas en algún que otro establecimiento, como restaurantes y bares de copas.

EH.- Tú eres una cantante muy completa, le metes mano a cualquier género, pero ¿con cuál te sientes más a gusto?

AINHOA.- Pues como he dicho anteriormene, el flamenco es mi fuerte. Aunque me queda muchísimo que aprender, te diría que es con el que más a gusto me siento.

EH.- Sabemos lo que tú le das al grupo, pero ¿Qué te ha aportado? ENTREAMIGOS.

AINHOA.- Entreamigos me ha aportado muchas cosas buenas en todos los ámbitos. En la parte de trabajo he aprendido muchas cosas buenas y bonitas, en el escenario y fuera de él, a valorarme mucho y lo mejor de todo es que he conocido a personas maravillosas que hoy en día la gran mayoría de ellos son amigos y

Entonces me di cuenta de que eso era lo que me movía por dentro, el flamenco.

compañeros: músicos, cantantes, actores, técnicos; todos forman parte de mi vida y me siento muy orgullosa de poder tenerlos eso es lo mejor de todo, solo me queda daros las gracias por eso y por todo lo que queda por venir.



Estilo, voz, elegancia y puesta en escena: esa es Ainhoa.

PILAR BECERRA

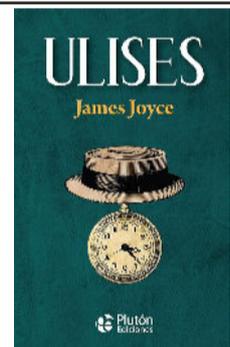
Figura clave en el folklore rondeño



Agua fresca de la sierra,
exuberante pasión
a bordo de un corazón,
torbellino de esta tierra.

Así es Pilar Becerra,
grácil y etérea Pilar,
sus pies son gotas de azahar
sus manos, rosas al viento;
sus caderas, un lamento
a puntito de volar.

José M^a Tornay



En el universo de ficción que James Joyce tejó en su monumental novela *Ulises* (1922), posiblemente la más influyente (y no leída) del siglo pasado, asombrosamente, su final transcurre nada menos que en la Serranía de Ronda, un hallazgo que sólo quienes han tenido la paciencia de llegar al final, después de más de mil páginas de aluvión y verborrea, han podido saborear.

(...) y los turbantes como reyes pidiéndote que te sentaras un momento en sus pequeñas de tienda y Ronda con las viejas ventanas de las posadas ojos atisbando una celosía escondidos para que su amante besara las rejas y las tabernas medio abiertas de noche y las castañuelas y la noche que perdimos el barco en Algeciras el vigilante dando vueltas por ahí sereno con su farol y ah ese tremendo torrente allá en lo hondo ah y el mar el mar carmesí a veces como fuego y las estupendas puestas de sol y las higueras en los jardines de la Alameda sí y todas esas callejuelas raras y casas rosas y azules y amarillas y las rosaledas y el jazmín y los geranios y los cactus y Gibraltar (...)

UNA CURIOSIDAD: en la novela de Joyce no hay ni un solo signo de puntuación. Una palabra detrás de otra, sin interrupción alguna.